

## Maupassant, à propos de Bouvard et Pécuchet

*Deux copistes employés à Paris se rencontrent par hasard et se lient d'une étroite amitié. L'un d'eux fait un héritage, l'autre apporte ses économies ; ils achètent une ferme en Normandie, rêvent de toute leur existence, et quittent la capitale. Alors, ils commencent une série d'études et d'expériences embrassant toutes les connaissances de l'humanité ; et, là, se développe la donnée philosophique de l'ouvrage. Ils se livrent d'abord au jardinage, puis à l'agriculture, à la chimie, à la médecine, à l'astronomie, à l'archéologie, à l'histoire, à la littérature, à la politique, à l'hygiène, au magnétisme, à la sorcellerie ; ils arrivent à la philosophie, se perdent dans les abstractions, tombent dans la religion, s'en dégoûtent, tentent l'éducation de deux orphelins, échouent encore et, désabusés, désespérés, se remettent à copier comme autrefois.*

**(...) un comique tout particulier, un comique intense, se dégage de cette procession de croyances dans le cerveau de ces deux pauvres bonshommes qui personnifient l'humanité. Ils sont toujours de bonne foi, toujours ardents, et invariablement l'expérience contredit la théorie la mieux établie ; le raisonnement le plus subtil est démolé par le fait le plus simple.**

*(...) deux Sisyphe modernes et bourgeois qui tentent sans cesse l'escalade de cette montagne de la science, en poussant devant eux cette pierre de la compréhension qui sans cesse roule et retombe.*

*Mais eux, à la fin, haletants, découragés, s'arrêtent, et, tournant le dos à la montagne, se font un siège de leur rocher. (Extraits - Le Gaulois. 6 avril 1881).*

### Gustave Flaubert (1821 - 1880) repères biographiques

Dès 1862, Flaubert commence à réfléchir au projet d'un roman qui serait "l'histoire de deux cloportes".

En 1872 il se lance dans d'innombrables lectures préalables au projet Bouvard et Pécuchet et en commence la rédaction deux ans plus tard.

Le 8 mai 1880, épuisé par cet immense chantier littéraire, comme en témoigne sa correspondance, Flaubert meurt d'une hémorragie cérébrale, laissant son roman inachevé. Un an plus tard, sa nièce Caroline s'occupe seule de la publication en l'état, de cette "Encyclopédie de la bêtise humaine".

Son *Dictionnaire des Idées reçues*, qui devait constituer en partie le second volume de Bouvard et Pécuchet, n'est publié que trente deux ans plus tard, en 1913.

#### ROCH-ANTOINE ALBALADEJO - comédien

Il a travaillé à la Comédie Française, sous la direction de : Georges Lavaudant, Jean-Pierre Vincent, Jean-Pierre Miquel, Alexander Lang et Thierry Hancisse.

Dernièrement au théâtre : *Amerika* de Kafka, *L'Ecossoise* de Voltaire, mises en scène Vincent Colin, *Vous Plaisez Monsieur Tanner* de Jean-Paul Dubois, *Maman Sabouleur* d'Eugène Labiche, *Hamlet* de Shakespeare, *Retour au désert* de B-M Koltès.

Prochainement : *Purge* de Sofi Oksanen, m.e.s. Tiina Kaartama. *Edmond* d'Edouard Marnet m.e.s. Léonard Matton, *La Mort de Danton* de Georges Buchner m.e.s Jean de Pange.

#### PHILIPPE BLANCHER - comédien

Diplômé de l'école Jacques Lecoq. Il a intégré la troupe du Théâtre du Soleil, dirigé par Ariane Mnouchkine (*Les Shakespeare*, *Richard II*, *Henry IV*, *La nuit des Rois*). Il a travaillé sous la direction de Jorge Lavelli, (*Opérette* de Gombrowicz, *Les comédies barbares* de Valle Inclán) ; de Declan Donnellan (*Le Cid* de Corneille) au Festival d'Avignon ; de Vincent Colin (*Amerika* et *Un soir à Montparnasse*)

Récemment il a interprété et mis en scène *Un dîner de têtes à Paris-France* de Jacques Prévert.

#### VINCENT COLIN - metteur en scène

Il a dirigé successivement la Scène nationale de Cergy-Pontoise et le Centre dramatique de l'Océan Indien à la Réunion. Depuis 2003, sa compagnie est accueillie en résidence au Théâtre du Lucernaire. Vincent Colin a réalisé de nombreux spectacles à l'étranger (Argentine, Viêt-Nam, Madagascar, Maurice, Namibie...) Dernièrement il a mis en scène *L'Ecossoise*, de Voltaire, *Amerika* d'après Kafka, *L'Art d'être grand-père*, d'après Georges et Victor Hugo ; *Mille francs de récompense* de Victor Hugo et *La Paix!* d'après Aristophane avec la troupe malgache Landyvolafotsy en 2012.

## Flaubert, l'Encyclopédisme et Google...

Bouvard et Pécuchet, étaient obnubilés par l'encyclopédisme, comme nous sommes devenus aujourd'hui les utilisateurs compulsifs d'Internet.

Flaubert, aurait-il imaginé, un siècle avant son avènement, cette révolution de la connaissance accessible à tous ?

Grâce à ce savoir à portée de clic, nous nous lançons dans mille activités dé-cousues, le jardinage, les langues orientales, les voyages organisés aux quatre coins de la planète, les séminaires de philo, les randonnées pédestres, et mille autres choses toutes aussi légitimes et passionnantes les unes que les autres. L'activisme débridé d'aujourd'hui, symbole apparent de modernité, ressemblerait fort à celui des deux compères flaubertiens. La peur du vide enfin vaincue par le trop-plein !

Dans cette œuvre satirique, Gustave Flaubert nous parle de notre vaine prétention à vouloir tout savoir, tout vivre, tout ressentir, tout expérimenter, tout consommer, tout contrôler, à fuir l'inaction, quitte à passer sans cesse du coq à l'âne.

### Bouvard et Pécuchet : un duo burlesque

Bouvard et Pécuchet appartiennent à la grande lignée des personnages comiques du cinéma, de Laurel et Hardy à Bourvil et Louis de Funès. Leur enthousiasme est communicatif, leur énergie débordante et leur naïveté désarmante.

S'ennuyant ferme dans leur petit train-train de gratte-papier parisiens, les deux compères décident de réaliser, d'un seul coup, l'ensemble de leurs rêves, en fuyant la ville pour s'installer à la campagne. Au contact des dures lois de la Nature, ils y mettent en pratique leurs connaissances livresques et nous embarquent dans une quête passionnée et donquichottesque d'absolu et de dérisoire. Leurs échecs à répétition nous touchent au plus profond de nous mêmes tant il nous renvoient à notre propre image.

Cette encyclopédie de la bêtise humaine mise en scène, sera à la fois grave et drôle, profonde et insignifiante, philosophique et burlesque.

Vincent Colin - metteur en scène

### BOUVARD & PÉCUCHE

#### d'après le roman de Gustave Flaubert

Adaptation et mise en scène Vincent COLIN

Avec Roch-Antoine ALBALADÉJO et Philippe BLANCHER

Lumières Alexandre DUJARDIN

Création sonore Thierry BERTOMEU

Coproduction Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Espace Jean Jégandre Théâtre de Compiègne et Compagnie Vincent Colin.

Dimension minimale du plateau : 7 m x 5 m / Montage la veille.

Contact diffusion : Prima donna - Hélène ICART ou Claire BALLOT -

Tél : 01.42.47.05.56 // 06.69.57.78.83 / claire.ballot@prima-donna.fr



D'APRÈS GUSTAVE FLAUBERT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : VINCENT COLIN

AVEC : ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO ET PHILIPPE BLANCHER

COPRODUCTION : SCÈNE NATIONALE DE L'OISE EN PRÉFIGURATION, ESPACE JEAN LEGENDRE ET COMPAGNIE VINCENT COLIN

espace roseau



**espace roseau**  
8, rue Pétramale. Avignon  
Réservations : 04 90 25 96 05

**du 5 au 27 juillet 2014**  
**à 15 h 40** | Durée 1 h 10 | Public OFF : 11 euros  
Plein tarif : 16 euros